**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»**

Кафедра проектного менеджмента и управление качеством

«Утверждаю»
и.о. зав. кафедрой
_____ Е.И. Уткина
Протокол заседания
кафедры № 7
от « 26 » февраля 2026 г.

# Рабочая программа дисциплины

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | Авторское право |
| Направление подготовки | 27.03.02 Управление качеством |
| Профиль подготовки | Управление качеством в бизнес-системах |
| Год набора | 2026 |

Составители:

канд. хим. наук, доц Е.И. Уткина

Казань

## Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Структура и содержание дисциплины 5
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций 5
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам) 7
4.3 Планы практических и семинарских занятий 10
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов 13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине 17
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование у обучающихся системы фундаментальных теоретических знаний, умений и навыков в области авторского права, регулирующего отношения, возникающие в связи с созданием, использованием, распространением результатов интеллектуальной деятельности и приравненным к ним средств индивидуализации.

**Задачи дисциплины** - сформировать у студентов навыки и умения поиска технической и нормативной информации в сфере защиты интеллектуальной собственности; методами оценки объектов интеллектуальной собственности

## Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана. До начала изучения дисциплины «Авторское право» у студента должны быть сформированы компоненты компетенций (ЗУВы), полученных в результате изучения обеспечивающих дисциплин. Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

***Обеспечивающие учебные дисциплины***

Патентное право и интеллектуальная собственность

**Авторское право**

***Обеспечиваемые учебные дисциплины***

Сертификация базовых технологических продуктов/Основы патентной экспертизы

## 3. Требования к результатам освоения дисциплин

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 27.03.02 Управление качеством, профиль «Управление качеством в бизнес - системах»:

**ОПК-5.** Способен решать задачи развития науки, техники и технологии в области управления качеством с учетом нормативно-правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности

**ПК-1.** Способен проводить анализ специализированной информации, выявлять проблемы, устанавливать их взаимосвязи и выполнять работы по управлению качеством эксплуатации продукции

**Декомпозиция компетенций**

| Индикаторы | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| **Компетенция ОПК-5, ПК-1** | |
| **ОПК-5.2** Использует навыки правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права | ОПК-5.2 З.2 Знать: основы нормативно-правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности; российские и международные правовые механизмы охраны авторов произведений и патентообладателей.<br>ОПК-5.2 У.2 Уметь: анализирует источники национального и международного патентного и авторского права; применяет полученную в процессе анализа информацию для решения поставленных задач в области защиты авторского и смежных с авторским прав.<br>ОПК-5.2 В.2 Владеть: навыками поиска технической и нормативной информации в сфере защиты интеллектуальной собственности; методами оценки объектов интеллектуальной собственности. |
| **ПК-1.3** Демонстрирует навыки аналитической работы в области управления качеством, а также навыки анализа и применения специализированной информации в области авторского права | ПК-1.3 З.4 Знать: основы управления качеством эксплуатации продукции; основные понятия в области правового регулирования интеллектуальной собственности.<br>ПК-1.3 У.5 Уметь: проводить системный анализ управления качеством эксплуатации; организовать и юридически сопроводить процессы управления качеством эксплуатации продукции.<br>ПК-1.3 В.5 Владеть: современными цифровыми методами управления качеством эксплуатации товара; навыками поиска и анализа информации в области технического регулирования и специализированной информации в области авторского права. |

Этапы формирования выбранных компетенций (или их частей – ЗУВов) можно проследить по пояснительной записке и модульно-тематическому плану дисциплины.

## 4.Структура и содержание дисциплины.

### 4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов)

| Модульная разбивка учебной дисциплины | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Направление «Управление качеством»<br>Дисциплина «**Авторское право**» | | | | | |
| Наименование тем и разделов | Количество ауд. часов | | Самостоят. работа. Очное /заочное | Всего часов. | индикаторы компетенции. |
| | Лекции Очное/ заочное | Практ Очное/ заочное. | | | |
| **Модуль 1** «Основы авторского права» | | | | | |
| Тема 1 История возникновения авторского права. Интеллектуальная собственность и правовое регулирование. | 2/1 | -/1 | 15/16 | 17/18 | ОПК-5.2<br>З2<br>У2<br>В2 |
| Тема 2: Объекты и субъекты авторского права. | 2/2 | 2/- | 13/16 | 17/18 | |
| Тема 3 Авторские права. Права смежные с авторскими Договоры в авторском праве | 2/- | 2/2 | 16/15 | 20/17 | |
| **Модуль 2 «Защита авторских прав»** | | | | | |
| Тема 4: Защита авторских прав и прав, смежных с авторскими. | 2/- | 2/- | 16/17 | 20/17 | ПК -1.3<br>З4<br>У5<br>В5 |
| Тема 5: Внедрение рациональных режимов труда и отдыха на предприятии Основные аспекты регулирования авторского права на международном уровне. * | 2/2 | 2/1 | 14/14 | 18/15 | |
| Тема 6 Авторское право в условиях цифровизации. | -/1 | 2/2 | 14/18 | 16/21 | |
| Подготовка к зачёту | | | 4/4 | 4/4 | |
| ИТОГО | 10/6 | 10/6 | 88/96 | **108** | |

***Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения**

## Пояснительная записка
## с этапами формирования компетенций

Данный курс разбит на два логически завершенных и взаимосвязанных между собой модуля, которые охватывают весь материал дисциплины, обеспечивают приобретение образовательных результатов в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Порядок освоения модулей выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих). Каждый модуль состоит из трех тем, содержащих определенный раздел учебного материала, и представляет собой законченный блок информации. По каждой теме в соответствии с учебным планом читаются лекции  и проводятся практические занятия. Предусмотрена индивидуальная самостоятельная работа, состоящая из подготовки к разделам, выделенным для самостоятельного изучения, подготовки к практическим занятиям по соответствующим темам с использованием лекционного материала, учебных пособий, учебно-методических комплексов, Internet-ресурсов, а также рекомендованной дополнительной литературы.

После прохождения модулей  будут получены следующие образовательные результаты:

### Модуль 1 «Основы авторского права»

включает в себя 3 темы

В результате прохождения первого модуля студент должен:

Знать: основы нормативно-правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности; российские и международные правовые механизмы охраны авторов произведений и патентообладателей.

Уметь: анализирует источники национального и международного патентного и авторского права; применяет полученную в процессе анализа информацию для решения постав-ленных задач в области защиты авторского и смежных с авторским прав.

Владеть: навыками поиска технической и нормативной информации в сфере защиты интеллектуальной собственности; методами оценки объектов интеллектуальной собственности.

Уровень освоения полученных знаний и умений проверяется компьютерным тестированием и решением практических задач с использованием программных средств в соответствии с темами изучаемого модуля.

**Модуль 2 «Защита авторских прав»**

включает в себя 3 темы

В результате прохождения первого модуля студент должен:

Знать: основы управления качеством эксплуатации продукции; основные понятия в области правового регулирования интеллектуальной собственности.

Уметь: проводить системный анализ управления качеством эксплуатации; организовать и юридически сопроводить процессы управления качеством эксплуатации продукции.

Владеть: современными цифровыми методами управления качеством эксплуатации товара; навыками поиска и анализа информации в области технического регулирования и специализированной информации в области авторского права.

Уровень освоения полученных знаний и умений проверяется компьтьтерным тестированием и решением практических задач с использованием программных средств в соответствии с темами

**4.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)**

**«Авторское право».**

**Тема 1. История возникновения авторского права. Интеллектуальная собственность и правовое регулирование.**

Предпосылки возникновения и предшественники авторского права. Основные этапы развития авторского права в мире и в России. Эволюция

законодательной базы, регулирующей отношения в области авторского права в мире и в России. Прецеденты в истории авторского права. Основные векторы развития авторского права.

Понятие объекта правовой охраны. Определение и сущность понятия интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности. Правовое регулирование интеллектуальной собственности. Функции и задачи правового регулирования. Структура правового регулирования в англо-американской и российской системах права.

**Тема 2. Объекты и субъекты авторского права.**

Понятие, виды, основные характеристики охраняемых объектов авторского права. Авторы и правообладатели, патентные поверенные, организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами, Федеральный орган исполнительный власти по интеллектуальной собственности, суды как субъекты авторских и смежных прав.

**Тема 3. Авторские права. Права смежные с авторскими Договоры в авторском праве**

Исключительное право на произведение (право использования произведения), право на неприкосновенность произведения, право авторства и право на имя, иные права автора, право на обнародование произведения, возникновение авторского права и меры по обеспечению доказательств авторства.

Общие положения о смежных правах, права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач, на содержание баз данных, право публикатора на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

Существенные условия договора. Предмет и цена договора. Порядок составления и заключения видов договоров в авторском праве. Договор

авторского заказа. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения.

**Тема 4. Защита авторских прав и прав, смежных с авторскими**

Понятие правой охраны авторских и смежных с ними прав. Защита личных неимущественных прав. Ответственность за нарушение исключительного авторского права и исключительного права на объект смежных прав. Алгоритм действий в случае обнаружения нарушений в области авторского права и исключительного права на объект смежных прав. Иск по делам о нарушении авторских и смежных прав.

**Тема 5 Основные аспекты регулирования авторского права на международном уровне.**

Сравнение систем правового регулирования авторского права на международном уровне. Американская система, Европейская система права (на примере Франции, Германии), система, регулирующая отношения в области права стран Азии (Китай, Япония, Сингапур), Ближнего Востока (ОАЭ)

**Тема 6. Авторское право в условиях цифровизации.**

Основные направления влияния цифровизации на регулирование отношений в области авторского права. Субъекты и объекты авторского права в условиях четвертой промышленной революции. Результаты Форсайт исследований. Решения в области ключевых аспектов трансформации законодательной базы в отношении авторского права.

**4.3. Планы практических и семинарских занятий**

**Тема 1. Объекты и субъекты авторского права.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Какие объекты авторского права вам известны?
2. Какие субъекты авторского права вам известны.
3. Кто такие авторы и правообладатели, патентные поверенные, организации?

4. Как осуществляется коллективное управление авторскими и смежными правами.

5. Федеральный орган исполнительный власти по интеллектуальной собственности.

6. Суды как субъекты авторских и смежных прав.

## Тема 2. Авторские права. Права смежные с авторскими Договоры в авторском праве

***Вопросы для обсуждения***

1. Исключительное право на произведение (право использования произведения), право на неприкосновенность произведения, право авторства и право на имя, иные права автора.

2. Право на обнародование произведения.

3. Возникновение авторского права и меры по обеспечению доказательств авторства.

4. Общие положения о смежных правах.

5. Права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач, на содержание баз данных, право публикатора на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

6. Существенные условия договора. Предмет и цена договора.

7. Порядок составления и заключения видов договоров в авторском праве.

8. Договор авторского заказа.

9. Договор об отчуждении исключительного права.

10. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.

11. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения.

## Тема 3: Защита авторских прав и прав, смежных с авторскими

***Вопросы для обсуждения***

1. Понятие правой охраны авторских и смежных с ними прав.

2. Защита личных неимущественных прав.

3. Ответственность за нарушение исключительного авторского права и исключительного права на объект смежных прав.

4. Алгоритм действий в случае обнаружения нарушений в области авторского права и исключительного права на объект смежных прав.

5. Иск по делам о нарушении авторских и смежных прав.

## Тема 4: Основные аспекты регулирования авторского права на международном уровне

***Вопросы для обсуждения***

1. Сравнение систем правового регулирования авторского права на международном уровне.

2. Американская система.

3. Европейская система права (на примере Франции, Германии).

4. Система, регулирующая отношения в области права стран Азии (Китай, Япония, Сингапур), Ближнего Востока (ОАЭ)

### Тема 5 Авторское право в условиях цифровизации

**Вопросы для обсуждения**

**1.** Основные направления влияния цифровизации на регулирование отношений в области авторского права

**2.** Субъекты и объекты авторского права в условиях четвертой промышленной революции.

**3.** Результаты Форсайт исследований

**4.** . Решения в области ключевых аспектов трансформации законодательной базы в отношении авторского права.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельного изучения студент обязан проработать перечисленные ниже темы, для углубления теоретических знаний и практических навыков, на основании следующих методических рекомендаций по самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.

В соответствии со спецификой предмета, самостоятельная работа включает в себя:

1. самостоятельное изучение материала по заданным преподавателем темам;
2. подготовку к практическим занятиям по темам;
3. работу с литературой и учебно-методическими пособиями.

Самостоятельная подготовка к практическим занятиям выполняется студентом в свободное от занятий время и включает в себя:

– проработку лекционного материала по указанной теме;
- работу с основной и дополнительной литературой;
- подготовку к практическим и семинарским занятиям по темам;

- написание реферата по заданной теме;
- подготовку к итоговой аттестации по дисциплине.

**Темы для самостоятельного изучения**

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Источники авторского права
5. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
6. Возникновение авторского права, презумпция авторства
7. Сущность и содержание знака охраны авторского права
8. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
9. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
10. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
11. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
12. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)
13. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
14. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения
15. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
16. Сроки действия авторских прав
17. Понятие лицензионного договора
18. Понятие договора отчуждения
19. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
20. Возникновение смежных прав
21. Сроки действия смежных прав
22. Права исполнителей

23. Права производителей фонограмм
24. Права организации эфирного и кабельного вещания
25. Права создателей баз данных
26. Права публикаторов
27. Случаи свободного использования объектов смежных прав
28. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами
29. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
30. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав
31. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
32. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
33. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

## 6.Учебно-методическое и информационное обеспечение
## Литература

***Основная*:**

1. Авторское право : учебное пособие для СПО / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-266-0, 978-5-4488-2069-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141013.html
2. Авторское право и патентоведение : учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «Строительство» / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-93026-196-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135146.html

***Дополнительная:***

1. Чекмарева А.В. Цивилизационные вызовы современной России: право, управление, культура в межнациональных отношениях : монография /

Чекмарева А.В., Чекмарев Э.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 176 с. — ISBN 978-5-4497-5493-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/161064.html

2. Христофоров, Е. Н. Основы интеллектуальной собственности : учебное пособие для СПО / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Саратов : Профобразование, 2026. — 83 с. — ISBN 978-5-4488-2807-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/160974.html

3. Челышева, Н. Ю. Правовая природа принудительного прекращения права частной собственности: цивилистический аспект : монография / Н. Ю. Челышева. — Москва : Дело, 2025. — 258 с. — ISBN 978-5-85006-679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158616.html

4. Сальникова, А. В. Защита прав интеллектуальной собственности таможенными органами : учебное пособие для вузов / А. В. Сальникова. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-6049611-7-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155165.html

5. Лукаш А.А. Правовое обеспечение интеллектуальной собственности : учебное пособие / Лукаш А.А., Сиваков В.В., Чернышев О.Н.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-9729-1310-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133175.html

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:***

1. www.iprbookshop.ru – Электронно-библиотечная система IPR SMART
2. https://urait.ru/ Образовательная платформа Юрайт
3. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
4. Справочно-правовая система «Гарант»: www.garant.ru
5. Справочно-правовая система «Консультант плюс»: www.consultant.ru
6. Сайт http://www.copyright.ru/ - крупнейший центр по авторскому праву, смежным правам, защите интеллектуальной собственности и патентованию в Рунете.
7. Сайт Российского авторского общества http://rao.ru

8. Сайт Всероссийской организации интеллектуальной собственности http://rosvois.ru/
9. База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе изучения данной дисциплины используется учебная аудитория, кабинет безопасности жизнедеятельности и охраны труда, кабинет для самостоятельной работы студентов, читальный зал, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

## 8.Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки компетентности рекомендуется использовать рейтинговую оценку знаний, умений и навыков студента по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесс. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на зачете.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

$C = \frac{K_1 + K_2 + ...K_n}{n} \times 0{,}6$, где К – количество баллов по модулю; n – количество модулей

$З = K \times 0{,}4$, где К - количество баллов на зачете;

$И = C + З + П$, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

| Уровень освоения компетенций | Количество баллов |
|---|---|
| компетенции не сформированы | до 60 баллов |
| компетенции сформированы полностью | от 60 до 100 баллов |

**Оценка сформированности компетенции ОПК-5.** Способен решать задачи развития науки, техники и технологии в области управления качеством с учетом нормативно-правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности **в части дисциплины «Авторское право»**

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня | Инструменты оценки сформированности уровня |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | **Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ОПОП ВО) (от 60 до 70 баллов) | Знает основы нормативно-правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности; российские и международные правовые механизмы охраны авторов произведений и патентообладателей. | Тестирование<br>Выступление на семинаре<br>Реферат<br>Зачет |
| 2 | **Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)** | Знает основы нормативно-правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности; российские и международные правовые механизмы охраны авторов произведений и патентообладателей.<br>Умеет анализирует источники национального и международного патентного и авторского права; применяет полученную в процессе анализа информацию для решения поставленных задач в области защиты авторского и смежных с авторским прав. | Тестирование<br>Выступление на семинаре<br>Реферат<br>Зачет |
| 3 | **Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов) | Знает основы нормативно-правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности; российские и международные правовые механизмы охраны авторов произведений и патентообладателей.<br>Умеет анализирует источники национального и международного патентного и авторского права; применяет полученную в процессе анализа информацию для решения поставленных задач в области защиты авторского и смежных с авторским прав.<br>Владеет: навыками поиска технической и нормативной информации в сфере защиты интеллектуальной собственности; методами оценки объектов интеллектуальной собственности. | Тестирование<br>Выступление на семинаре<br>Реферат<br>Зачет |

**Оценка сформированности компетенции** ПК-1. Способен проводить анализ специализированной информации, выявлять проблемы, устанавливать их взаимосвязи и выполнять работы по управлению качеством эксплуатации продукции **в части дисциплины «Авторское право»**

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня | Инструменты оценки сформированности уровня |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | **Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ОПОП ВО) (от 60 до 70 баллов) | Знает основы управления качеством эксплуатации продукции; основные понятия в области правового регулирования интеллектуальной собственности. | Тестирование<br>Выступление на семинаре<br>Реферат<br>Зачет |
| 2 | **Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)** | Знает основы управления качеством эксплуатации продукции; основные понятия в области правового регулирования интеллектуальной собственности.<br>Умеет проводить системный анализ управления качеством эксплуатации; организовать и юридически сопроводить процессы управления качеством эксплуатации продукции. | Тестирование<br>Выступление на семинаре<br>Реферат<br>Зачет |
| 3 | **Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов) | Знает основы управления качеством эксплуатации продукции; основные понятия в области правового регулирования интеллектуальной собственности.<br>Умеет проводить системный анализ управления качеством эксплуатации; организовать и юридически сопроводить процессы управления качеством эксплуатации продукции.<br>Владеет современными цифровыми методами управления качеством эксплуатации товара; навыками поиска и анализа информации в области технического регулирования и специализированной информации в области авторского права. | Тестирование<br>Выступление на семинаре<br>Реферат<br>Зачет |

Приложение 1

**Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с Рабочей программой дисциплины «Авторское право», где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения данной дисциплины. Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций. И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа). Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке.

При сдаче модулей упор делается на знание нормативно-правовой базу безопасности и охраны труда, основы политики организации по безопасности труда, основы оптимизации режимов труда и отдыха с учетом требований психофизиологии, эргономики и эстетики труда для различных категорий персонала; умение оптимизировать режим труда и отдыха с учетом требований психофизиологии, эргономики и эстетики труда для различных категорий персонала; владение навыками расчетов продолжительности и интенсивности рабочего времени и времени отдыха персонала, а также владение технологиями управления безопасностью труда персонала и умение применять их на практике.

При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. При проведении занятий с помощью интерактивных технологий группа разбивается на команды. Каждая команда обеспечивается необходимым алгоритмом решения поставленной задачи в общем виде, затем ее решение реализуется на компьютере. Результаты совместно обсуждаются и могут быть оценены как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов другой команды. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, умение работать в команде, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Приложение 2

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»**

Кафедра проектного менеджмента и управление качеством

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по дисциплине
«**Авторское право**»

Направление подготовки 27.03.02 Управление качеством

Профиль подготовки Управление качеством в бизнес системах

Год набора 2026

Казань

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
2.1 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
2.1.1 Тестирование
2.1.2 Семинарские занятия
2.1.3 Реферат

2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к зачету)
2.2.2 Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задания к зачету)

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| **Формы контроля / Формируемые компетенции и индикаторы** | **ОПК-5.2** | **ПК-1.3** |
|---|---|---|
| **Формы текущего контроля** | | |
| Тестирование письменное | З-2, | З-4 |
| Семинарские занятия | З-2,У-2,В-2 | З-4,У-5,В-5 |
| Реферат. | З-2,У-2,В-2 | З-4,У-5,В-5 |
| **Формы промежуточного контроля** | | |
| Зачет | З-2,У-2,В-2 | З-4,У-5,В-5 |

З- знания, У- умения, В- владение

## 2.Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля.

### 2.1Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

#### 2.1.1.Тестирование письменное

Тестирование заключается в написании студентов тестовых вопросов по определенной теме и блоку тем, заданных преподавателем. Тестирование выполняется во время лекционного занятия и выполняется студентом с использованием собственного конспекта лекций. Студент должен составить 10 вопросов с тремя и большим количеством вариантов ответов. Данный вид работы способствует в актуализации знаний студентами по данной дисциплине.

**Образец теста**

1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?
А) да, может;
Б) нет, не может до достижения им 14 лет;
В) нет, его авторские права переходят к одному из родителей.
2. Исключительное авторское право действует в течение:
А)всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
Б) всей жизни автора;
В) 50 лет после создания уникального произведения;

3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:
А)увеличивается на 4 года;
Б) неограничен;
В) не отличается от срока действия по общему правилу.
4. Источником авторского права не является:
А) литературное произведение;
Б) Конституция РФ;
В) Гражданский кодекс РФ.
5. Субъективное авторское право возникает:
А) по факту создания произведения;
Б) после обнародования произведения в установленном законом порядке;
В) после регистрации произведения.

**Критерии оценивания письменного тестирования**

| Результат | Балл |
|---|---|
| Сформулированы 10 или более вопросов с тремя и более ответами на каждый вопрос. Обозначен правильный ответ. Все вопросы и ответы сформулированы в терминах изучаемой дисциплины. | 100-86 |
| Сформулированы не менее 8 вопросов с тремя ответами на каждый вопрос. Обозначен правильный ответ. Все вопросы и ответы сформулированы в терминах изучаемой дисциплины. | 85-71 |
| Сформулированы не менее 6 вопросов с тремя или меньшим количеством ответов на каждый вопрос. Обозначен правильный ответ. | 70-60 |
| Сформулированы менее 6 вопросов с тремя или меньшим количеством ответов на каждый вопрос. Правильный ответ не обозначен. Ряд вопросов и ответов сформулированы неверно. | Менее 60 |

### 2.1.2 Семинарские занятия

**Выполняются в соответствии с планом семинарских занятий**
**Образцы вопросов для обсуждения**

1. Общие положения о смежных правах.

2.Права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач, на содержание баз данных, право публикатора на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

3.Существенные условия договора. Предмет и цена договора.

4. Порядок составления и заключения видов договоров в авторском праве.

5. Договор авторского заказа.

6. Договор об отчуждении исключительного права.

7. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.

8.Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения

**Критерии оценивания:**

| Результат | Балл |
|---|---|
| Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса, логично и последовательно отвечает на вопрос. Дает развернутый ответ с практическими примерами | 100-90 |
| Дает полный и логически правильный ответ на вопрос, частично может сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу не может | 80-89 |
| Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, частично может сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу | 70-79 |
| Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, не может сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу | 60-69 |
| Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе, либо не отвечает на вопросы | Менее 60 |

### 2.1.3. Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования

**Примерные темы рефератов**

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства
3. Развитие международных систем охраны смежных прав
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав

5. Принципы современного авторского права
6. Понятие и признаки объекта авторского права
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия "произведения"
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей
9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений
12. Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства
13. Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений
14. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений
15. Проблемы охраны программ для ЭВМ
16. Охрана прав авторов произведений архитектуры
17. Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна
18. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений
19. Проблемы классификации имущественных авторских прав
20. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях
21. Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров
23. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий
24. Особенности издательского лицензионного договора
25. Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации
26. Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав

27. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей

28. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом

29. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом

30. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации

31. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет

32. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт

33. Смежные права изготовителя базы данных

34. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе

35. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав

36. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав

**37.** Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав

**Критерии оценивания**

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению. Новизна текста определяет, прежде всего, самостоятельностью в постановке проблемы, формулированием нового аспекта известной проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Одним из критериев оценки работы является анализ использованной литературы. Определяется, привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса – наиболее важный критерий оценки работы студента над рефератом. В данном случае определяется: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; г) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Также учитывается соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения; владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

| Результат | Балл |
|---|---|
| В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению. | 90-100 |
| Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении. | 80-89 |
| В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы. | 66-79 |
| Реферат представлен, но тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | 60-65 |

## 2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

### 2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав)
5. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод)
6. Источники авторского права
7. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
8. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и

непередаваемости их иным способом

9. Принцип свободы авторского договора

10. Возникновение авторского права, презумпция авторства

11. Сущность и содержание знака охраны авторского права

12. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности

13. Распространяется ли действие авторского права на какие-либо из следующих объектов: идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты?

14. Виды произведений, охраняемых авторским правом

15. Произведения, не охраняемые авторским правом

16. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.)

17. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)

18. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений

19. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство

20. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве

21. Понятие служебного произведения

22. Особенности использования служебных произведений

23. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)

24. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв

25. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование

26. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)

27. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения

28. Сущность права на воспроизведение

29. Содержание права на распространение и права на импорт 1

30. Содержание права на перевод и права на переработку произведения

31. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам

произведений изобразительного искусства

32. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников

33. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения

34. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения

35. Сроки действия авторских прав

36. Переход произведений в общественное достояние

37. Понятие лицензионного договора

38. Понятие договора отчуждения

39. Классификация лицензионных договоров

40. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения)

41. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными

42. Форма лицензионного договора

43. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа

44. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав

45. Возникновение смежных прав

46. Сроки действия смежных прав

47. Права исполнителей

48. Права производителей фонограмм

49. Права организации эфирного и кабельного вещания

50. Права создателей баз данных

51. Права публикаторов

52. Случаи свободного использования объектов смежных прав

53. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами

54. Невозможность или затруднительность осуществления авторских или смежных прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами

55. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе

56. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе

57. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на

коллективной основе

58. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм

59. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав

60. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав

61. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм

62. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

### 2.2.2.Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачету)

1. Составить проект соглашений между соавторами, определяющих порядок использования произведения (для различных видов произведений и различных случаев соавторства).

2. Составить лицензионные договора для различных сфер использования произведений:

- лицензионный договор в издательской деятельности,
- лицензионный договор на создание дизайна,
- лицензионный договор на разработку изобразительного решения товарного знака и др.

3.Составить приложений к трудовым договорам, обеспечивающих переход прав на служебные произведения к работодателям.

4. Составить авторские договора, необходимые для создания и использования аудиовизуального произведения:

- с авторами аудиовизуального произведения;
- с авторами произведений, вошедших в аудиовизуальное произведение, созданных до создания аудиовизуального произведения;
- с авторами произведений, вошедших в аудиовизуальное произведение, созданных во время работы над созданием аудиовизуального произведения

## Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам зачета

| Характеристика ответа | Европейская оценка | Рубежные баллы | Оценка | Уровень сформированности компетенций |
|---|---|---|---|---|
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, свободно оперирует понятиями, демонстрирует умение выделить существенные и несущественные признаки явления, устанавливает причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. | **A** | **100-96** | **зачтено** | **Повышенный уровень сформированности компетенций** |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задача решена правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. | **A** | **95-91** | **зачтено** | |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задание выполнено верно, правильно обосновывает принятую методику. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя. | **A** | **90-86** | **зачтено** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. | **B** | **85-81** | **зачтено** | **Базовый уровень сформированности компетенций** |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя. | **C** | **80-76** | **зачтено** | |
| Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении практической задачи, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. | **C** | **75-71** | **зачтено** | |
| Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении практической задачи и не может связать теорию с практикой. | **D** | **70-66** | **зачтено** | **Пороговый уровень сформированности компетенций** |
| Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. | **E** | **65-61** | **зачтено** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Испытывает затруднения при выполнении практических задач. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | | | | |
| Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя | **E** | **60** | **зачтено** | |
| Студент испытывает значительные трудности в ответе на вопросы. Присутствует масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов. Речь неграмотная. На дополнительные вопросы студент не отвечает. Задача не решена | **F** | **Менее 60** | **Не зачтено** | **Компетенции не сформированы** |